

Composición: algunos pasos simples ...

Como dije a principio de semestre: Fotografía es un viaje a través del tiempo. Según pasan los años usted irá mejorando poco a poco. Pero la única forma de saber si lo ha hecho, es mirando como han cambiado sus fotos con el tiempo. Seguro note que la técnica ha mejorado, pero quizás note que el que ha cambiado es usted.

La discusión a continuación trata sobre conceptos básicos de fotografía. Quizás estos no lo hagan un fotógrafo/a famoso/a pero sí mejorará poco a poco sus fotos.

Cuántas fotos Tomar

Depende de su bolsillo. La gente que vive de la fotografía está de acuerdo en que el “film es barato”. Hacer una expedición al cañón del Antílope en Arizona requiere de dinero para el/los pasajes, comida, tiempo personal, pago de permisos, pago de guía, renta de auto, hotel, etc. Si la “expedición” es muy costosa, o uno no puede ir con mucha frecuencia (i.e. Yunque), se debe llevar mucho film y aprovechar el tiempo.

Mucho film se puede traducir en muchas fotos. Si saca muchas fotos... no todas serán buenas. La diferencia entre el novato y el aficionado estriba en que el novato piensa en la razón de fotos buenas vs malas. El aficionado o el “Pro” se conformará en sacar alguna foto *buena* de entre tantas fotos. En mi casa nos conformamos en traernos buenos recuerdos.

Uno de los fotógrafos más famosos de los EU, Ansel Adams dijo: “doce fotografías significativas en un año es una buena cosecha”. He visto discusiones de fotógrafos “Pro” en Internet donde dicen que ellos se conforman con tan solo seis.

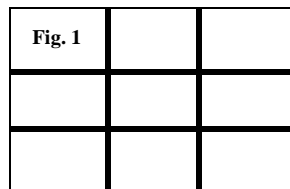
“Fill the Frame”

Esta es una de las reglas más básicas. ¡Debe acercarse al sujeto (objeto) de interés y tomar la foto llenando el marco (*frame*) del visor! ¿Porqué? Por que se eliminan distracciones.

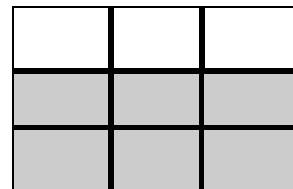
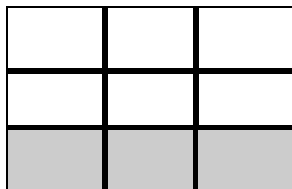
En términos coloquiales, *la vista de uno se desvía* del objeto de interés si en la foto hay elementos distractores o que compiten con él. El subconsciente siempre está trabajando y es quien causa este problema. Así que cuando vaya a tomar una foto, no la tome de reflejo. Mire detenidamente el sujeto que va a fotografiar y todo lo que le rodea. Tome la decisión de acercarse usted o utilizar un lente zoom para aislar al sujeto de su alrededor haciendo un acercamiento. Osculte bien las cuatro esquinas del “frame”. Mire detenidamente al sujeto y los elementos que pueden estar detrás de él. Generalmente uno enfoca con su vista al sujeto y no ve lo que esta detrás. ¡Fotografía es ver!

Tengase paciencia y pídale a sus sujetos que la tengan también. Una vez me pasó que las personas que les estaba tomando una foto me apuraron porque me estaba tomando mucho tiempo, y fueron los mismos que me criticaron cuando en la foto “les corté los pies”.

La Famosa Regla de los Tercios:



Esta regla la siguen tanto los artistas como los fotógrafos. Consta simplemente de dividir el área observada en el visor (“viewfinder”) en tercios. Tal y como se muestra en la figura 1.



Las dos figuras en la parte superior están orientadas tipo Paisaje (*Landscape*) pero la regla también aplica al “*Portrait*”. La parte sombreada representa la tierra y la parte que no lo está, puede ser el cielo o el mar. Muchas de las fotos los aficionados colocan generalmente al horizonte en el mismito medio. La regla de los tercios sugiere colocar al horizonte utilizando como guía una de las dos líneas. Busque y critique constructivamente sus fotos, busque fotos en revistas o en Internet.

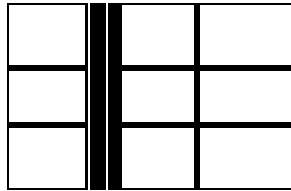


www.silverlight.co.uk

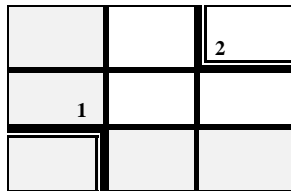




www.wildthingsphoto.com



Si va a fotografiar una persona o un jarrón con flores, la regla *sugiere* que lo coloque en *una* de las dos líneas del centro. En el caso de la figura superior se está utilizando la línea divisoria del tercio vertical izquierdo, pero puede ser el derecho.



<http://tlc.ousd.k12.ca.us/~acody/digi4a.html>

En esta figura se señala la esquina donde se intersecan la línea del tercio vertical izquierdo y la del tercio horizontal inferior (1). Este es un punto focal. Es en este punto donde se debe colocar un sujeto de interés. La vista del observador se moverá hacia este punto. Generalmente los pintores, fotógrafos y artistas en general utilizan un segundo punto focal (2). Es el que queda diagonal al primer punto focal. La composición puede ser tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda.

Estos punto focales no son sagrados. Muchas personas lo colocan cercano a ellos pero no exactamente en el punto.

Tips Importantes para el Tema de Composición:

Verifique cómo lo siguiente afecta si su cámara utiliza película Advantix o es digital.

Viewfinder: Al leer el manual de la cámara notará que lo que usted está viendo por el visor *¡NO!* es lo que saldrá en el negativo. Generalmente la imagen que ve por el visor es de 2% a un 5% “más pequeña” que la que saldrá en el negativo. (Uno lo nota en la foto o en el negativo).

Minilabs: Si su cámara utiliza película de 35 mm notará que las fotos que les entregan son más cuadradas mientras que su visor y sus negativos son más rectangulares. En otras palabras el Minilab hace “cropping” de sus fotos. Eliminan un por ciento a la izquierda y a la derecha. El efecto es uno de magnificación, los elementos retratados se ven más cerca. Si está retratando gente quizás no sea tan importante. Pero si la composición es importante, esto puede perjudicar su foto. Mi recomendación, solicite al Minilab una foto “Fullframe”. Otro ejemplo es que una de las ampliaciones más solicitadas son los 8x10 (8 pulgadas de alto por 10 de ancho), puede corroborar esto en las tiendas en las secciones de marcos. La medida 8x10 es más angosta de lo que es la ampliación de 35mm. Las medidas correctas deberían estar en la cercanía de 7.5 x 12.

Edición: Cuando vaya a mostrar sus fotos, el contenido debe ser editado. En otras palabras elimine las repetidas, las muy oscuras, las fuera de foco y las que no les guste. Esta recomendación es la que marca la diferencia entre un fotógrafo “pro” y uno aficionado.

Referencias

1. www.silverlight.co.uk
2. <http://tlc.ousd.k12.ca.us/~acody/digi4a.html>
3. http://www.kodak.com/eknec/PageQuerier.jhtml;jsessionid=E54521EVIYYLZQHIO3JHWGI?pq-path=332&pq-locale=en_US&_requestid=133966
4. <http://www.wildthingsphoto.com/tips/composition/thirds.htm>