

Composición: Parte 2

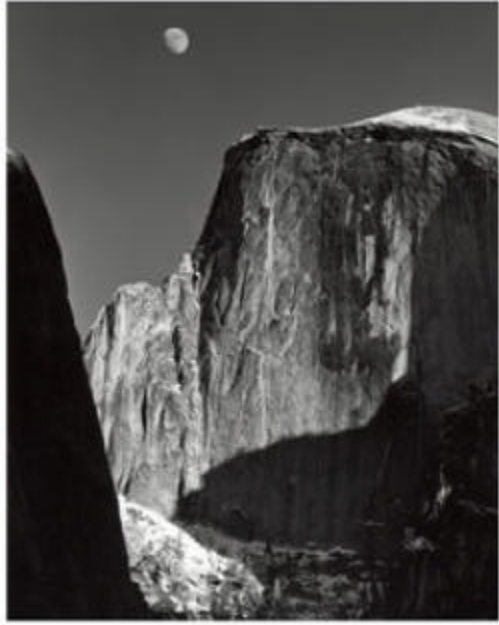


Figure 1 Ansel Adams

Ansel Adams una vez dijo: “doce fotografías significativas en un año es una buena cosecha”. ¿Qué es una foto significativa? ¿Una que le agrade a uno? ¿Una que le agrade a miles? ¡Como les comenté en la clase anterior ... muchos fotógrafos profesionales sueñan con tomar siquiera seis ... y para ésto gastan cientos de metros de “film”! Uno nunca recuerda cuantos rollos de “film” gastó, pero siempre recuerda las fotos buenas!

La figura #1 de Ansel Adams muestra el Medio Domo del Parque Nacional Yosemite, tomada aproximadamente en 1929. No importa la cámara que usted utilice, ni el “film”, ni la experiencia. **USTED NUNCA PODRÁ TOMAR UNA FOTO ASÍ.**

¡Uuyyy! ¿Pero ... porqué? Por que Ansel Adams también dijo “The negative is the equivalent of the composer’s score, and the print the performance”. El autor tomó una foto donde aparecieran claramente todos los elementos necesarios para su composición. El negativo original tubo que haber sido muy pálido y poco interesante (el “score”). Lo más seguro la Luna casi ni se notaba.

En su cuarto oscuro trabajó (“performance”) la foto, zona por zona, haciendolas más oscuras o más claras, de acuerdo a sus gustos. Utilizó trucos para ajustar el enfoque y para hacer que la Luna se notara (digo, si no es que la Luna era de otra foto). En otras palabras esta es una foto de laboratorio y ninguna combinación de cámara y “film” le dará una foto similar. Sin embargo, muchos puristas de la fotografía se oponen tenazmente a ésto. Ellos opinan que las fotos deben ser fiel al negativo. ¿Qué ustedes piensan de esto? Esta foto es una 8"x10" y en serio, se vende baratiiiiisima, cerca de los \$400.



Figure 2 Annette Bottaro-Walklet

Pero volviendo al tema de la composición, la figura #2 muestra un claro ejemplo de la regla de los tercios. Además, dice que una foto no tiene que ser complicada para ser interesante. (¿Cuál es el sujeto en esta foto?)



Figure 3 Annette Bottaro

En esta foto de Annette Bottaro (Fig.3) se puede apreciar claramente que se sigue la regla de los tercios. El tercio superior es ocupado por el cielo. Aparentemente el sujeto de la foto está en el centro, no ocupa ningún punto focal.

Sin embargo esta foto es una sumamente interesante pues la vista de uno salta del árbol del “foreground”, al acantilado del “middle ground”(izq.), a la montaña del “background”.

Esta foto también es interesante pues cuenta una Historia. Un camino hacia ... donde pasará por los árboles, el risco, el fondo, la estación y la hora ... entre otros.



Figure 4 Jeff Grandy

Aunque esta foto de Jeff Grandy (Fig. 4) no es tan majestuosa como la de Annette, ella muestra claramente una de las formas de composición más interesantes. Aquí se combina la perspectiva lineal, la composición en “S” y la regla de los tercios.

Un ejemplo de Perspectiva lineal sería pararse en una carretera bien larga y recta. Usted notará que esta está formada por dos líneas. Estas dos líneas serán bien anchas cerca de usted, según estas se alejan parecerán juntarse, en la distancia las líneas se juntarán y desaparecerán en lo que se conoce como un “vanishing point”. En esta foto la curvatura del riachuelo a la izquierda, cae claramente en un punto focal.



Figure 5 Jeff Grandi

Fig. 5. Esta foto se ve muy bien pero no es tan interesante como debería. Las montañas se encuentran en el mismo centro del marco. La roca a mano izquierda en mi opinión es el sujeto principal, pero esta no está en ninguno de los dos puntos focales del tercio izquierdo. Sin embargo, la roca sumada a su reflejo están alineados de forma vertical con el tercio izquierdo.

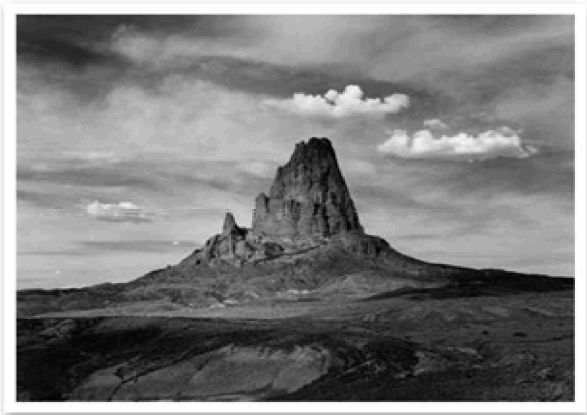


Figure 6 Alan Ross

Como pueden apreciar en la figura 6, el sujeto de la foto está en el centro. Sin embargo la tierra ocupa el tercio inferior. ¿Algo en algún punto focal?

“If you're photographing in color you show the color of their clothes, if you use B&W, you will show their soul.”
-Anónimo



Figure 7 Alan Ross

Es muy importante tomar fotografías en el formato vertical (“Portrait”). De todas maneras hay fotos que no se pueden tomar de otra manera, tal y como se muestra en la figura 7.

¿Pueden determinar dónde se encuentra el punto focal? ¿Hay más de uno? ¿Sigue esta foto la Regla de los Tercios? ¿Utiliza como ventaja la perspectiva?



Figure 8 Alan Ross

Esta fotografía (Fig. 8) de Alan Ross definitivamente sigue la regla de los tercios. Sin embargo ¿utiliza alguno de los puntos focales? ¿Está alguno de los sujetos exactamente en un punto focal? ¿Porqué es interesante esta fotografía? ¿Narra alguna historia?



Figure 9 Ansel Adams

“No matter how sophisticated you may be, a huge granite mountain cannot be denied,
it speaks in silence to the very core of your being.” - Ansel Adams

Tal vez ésta es una de las fotos más reconocidas de Ansel Adams. ¡Analice la composición y la perspectiva! Definitivamente el lugar ayuda, pero de seguro tubo que caminar laaarrgooo rato cargando equipo grande y pesado. ¡Pero creo que él debió haber pensado... que valió la pena!

¿Cómo ser un buen fotógrafo? Un gran número de los fotógrafos son autodidactas. ¿Como aprendieron? Estudiando los trabajos de “buenos fotógrafos” y evaluando críticamente sus propios trabajos. Después, siguieron estudiando los trabajos de los buenos fotógrafos y evaluando críticamente ...

Composición según el: “National Geographic Photographer’s Field Guide”.



Los patrones triangulares son muy buenos para retratos de grupos. Ellos concentran la atención y mantienen la vista en la fotografía.



Para sugerir energía y acción, utilice composiciones diagonales.



Una Curva-S, muestra gracia, energía o movimiento que fluye.



Los patrones forman una composición muy fuerte. Aquí la repetición de las formas básicas crea ritmo y sugiere la identidad común de los cadetes.



Una pequeña zona de color vivo crea un centro de interés si el “background” posee tonos no llamativos. Un sujeto de color blanco no funcionará igual.



Enmarcar al sujeto con ramas, arcos o verjas, llama la atención hacia él mismo. Permita en algunas ocasiones que el marco ocupe la mayor parte de la foto.



Las líneas que se desvanecen atraen la visión a la foto y generalmente le añaden profundidad. La mayoría de los sujetos poseen líneas fuertes, tales como una carretera; otras muestran líneas sutiles como un rayo de luz o un doblés en una bufanda. Busque estas líneas y utilicélas.



Las líneas horizontales evocan tranquilidad. El efecto monocromático del verde dorado más el sol de la tarde refuerzan la ambientación de tranquilidad.



Las líneas verticales pueden crear un sentido de poder y emoción. Aquí el juego con las líneas diagonales ayudan al movimiento.

Tomado de ...

Moldvay, Albert. 1988. National Geographic Photographers Guide. National Geographic Society. 120 p. ISBN 0-87044-754-8.