

WILLEMAL BIS ZUR SONNE GEHN

Dokumentarfilm von Petra Mäussnest

Bio-/Filmographie PETRA MÄUSSNEST

- 1967 geboren
1987 bis 1991 Studium der Sozialpädagogik an der FH Würzburg
1992 Diplom mit dem Film „Der Wenzel“
1992 Gaststudentin an der University of Technology, Department of Film and TV, in Brisbane, Australien
1992 bis 1997 Studiengang „Film und Medien“ an der Filmakademie Baden-Württemberg
1997 Diplom im Bereich Regie Dokumentarfilm bei Thomas Schadt, Norbert Skrovaneck und Helga Reidemeister mit dem Film „Hirsche mit goldenen Hufen“.

Während und nach dem Studium Arbeit als Tonfrau und Avidcutterin

FILME

- „Der Wenzel“
Dokumentarfilm, 21min., 16mm, Farbe, 1992
Coregie: Annette Plomin
Kamera: Justus Pankau
Schnitt: Petra Mäussnest und Annette Plomin
Produktion: Petra Mäussnest und Annette Plomin
gefördert vom Kuratorium Junger Deutscher Film,
Prädikat „besonders wertvoll“
- „Frosch“
Animationsfilm, 3min., 16mm, Farbe, 1993
Produktion: Filmakademie B.-W.
- „Löwensprung“
Spielfilm, 8min., 16mm, Farbe, 1994
Buch, Regie, Kamera, Schnitt: Petra Mäussnest
Produktion: Filmakademie B.-W.
- „Jeanny“
Dokumentarfilm, 15min., S-VHS, Farbe, 1995
Buch, Regie, Kamera, Schnitt: Petra Mäussnest
- „Hirsche mit goldenen Hufen“
Dokumentarfilm, 58:30, Digital Betacam 16:9, Farbe, Stereo, 1997
Kamera: Knut Schmitz
Ton: Tommaso Vergallo, Yakup Yilmaz,
Nadejda Magnenat, Frank Bubenzer
Schnitt: Petra Mäussnest und Clara Fabry
Produktion: Filmakademie B.-W.
- „Die Helden vom alten Berg“
Kinderfilm, 28:30, BetacamSP, Farbe, 1999
nach einer Idee von Michael Ende
Regie, Kamera, Schnitt: Petra Mäussnest
Produktion: Petra Mäussnest und Dragica Ivanovic