

A OBRA DE ALICE CANABRAVA NA HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA¹

Flávio Azevedo Marques de Saes

Professor Titular - FEA/USP

Se um pesquisador fizer um levantamento da historiografia brasileira dos anos quarenta encontrará vários títulos de história econômica - entre livros e artigos - assinados por A.P.Canabrava. Se for um jovem pesquisador estrangeiro que tem seu primeiro contato com a historiografia brasileira, certamente ficará intrigado com a abreviatura, perguntando-se os nomes que estão ocultos sob as iniciais A. P. Ao compulsar as publicações de A.P. Canabrava e confrontá-las com os demais títulos da historiografia da época, certamente notará algumas características distintivas de sua obra, seja pelos temas tratados, seja pelo método de abordagem, seja ainda pela natureza da pesquisa realizada. E talvez se mostre surpreso ao saber que as iniciais A.P. ocultavam um nome feminino, o de Alice Piffer Canabrava, pois eram poucas as historiadoras brasileiras àquela época. Ao propor este contato imaginário com a historiografia brasileira dos anos quarenta quero ressaltar dois temas que exigem atenção particular ao se tratar de Alice Canabrava: por um lado, a natureza peculiar de sua pesquisa em história econômica; de outro, o fato de uma mulher encetar uma expressiva carreira na Universidade, numa época em que a presença feminina era pouco marcante. Convém prevenir que o viés presente neste artigo é o da história econômica e não o da história de gênero. A questão do gênero só é levantada como parte das notas biográficas de Alice Canabrava pois seu tratamento adequado exigiria a atenção de pesquisadores melhor qualificados para essa empreitada. De qualquer modo, procuramos abordar estes dois aspectos da carreira da historiadora Alice Canabrava já que em ambos entendemos haver certo pioneirismo em sua atuação.

¹Este texto foi apresentado no Seminário “A participação feminina na construção de novas disciplinas: o caso da historiografia econômica no Brasil” coordenado pelo professor Tamás Szmrecsányi no V Congresso Latino-Americano

1. Breve nota biográfica: da Escola Normal à Cátedra de História Econômica.²

Alice Canabrava nasceu em Araras, Estado de São Paulo, em 1911. Araras situa-se próximo de Campinas, numa região, à época, tipicamente cafeeira. Aliás, sua família tinha uma propriedade de médio porte que fora doada pelo Visconde de Nova Granada ao avô de Alice Canabrava: este era médico naquela cidade e, tendo tratado do Visconde, recebeu 100 alqueires como agradecimento (Canabrava, 1997: 162). O sobrenome Piffer vem de sua mãe, nascida na Áustria e que, segundo a própria Alice Canabrava, estava habituada ao trabalho árduo e não via razões para a mulher se abster do estudo e do trabalho. Seu pai, com raízes brasileiras, era homem culto, afeito à leitura, e também não admitia a inferioridade feminina em relação às tarefas intelectuais. Definiram-se, assim, duas influências desde a infância de Alice Canabrava que, embora distintas, confluíam ao afirmar o valor do estudo e do trabalho para a mulher.

Concluído o curso primário, Alice Canabrava fez o ginásio, como interna, no Colégio Stafford, em São Paulo.³ Posteriormente, ingressou na Escola Normal da Praça da República, também na cidade de São Paulo. Evidentemente, nos anos vinte a formação educacional de uma menina tinha como alvo máximo a conclusão do curso normal com o eventual ingresso no magistério primário. Em São Paulo, a Escola Normal da Praça definia o padrão de qualidade desse nível de ensino. É claro, no entanto, que para uma menina do interior, o deslocar-se para cursar em São

de História das Ciências e da Tecnologia (Rio de Janeiro, 28 a 31 de julho de 1998) e promovido pela Sociedade Latino-Americana de História das Ciências e da Tecnologia.

² A maior parte destas notas biográficas reproduz informações colhidas em conversas informais com a Professora Alice Canabrava e também em dois depoimentos por ela feitos: para a revista Economia Aplicada [(Canabrava(1997))] e para uma série sobre as mulheres na Universidade de São Paulo, organizada pela Profª. Eva Blay [Canabrava(s/d)]. Esta série foi objeto de um artigo em que trechos dos depoimentos são reproduzidos [Blay e Lang(1984)]. Na medida do possível, estas informações relativamente subjetivas foram confrontadas com fontes documentais. É claro que permanece a possibilidade de um duplo viés: o da própria Professora Alice Canabrava e o do autor do artigo ao “interpretar” as informações por ela fornecidas.

Paulo primeiro o ginásio e depois a escola normal envolvia uma decisão familiar forte e a superação de uma série de obstáculos materiais. Portanto, um ambiente que valorizasse a educação seria fundamental para que essa decisão fosse levada adiante.

Concluído o curso normal, no final dos anos vinte, a perspectiva que se apresentava a Alice Canabrava era o ingresso no magistério oficial.⁴ Efetivamente foi isso que ela fez, indo lecionar em Manduri, um pequeno distrito do interior, próximo a Piraju (na região da Sorocabana). Algum tempo depois conseguiu transferência para Araras, continuando ali a dedicar-se ao magistério primário. Embora se refira sempre a essa experiência com grande satisfação - especialmente na tarefa de alfabetização de crianças - sentia também a limitação de horizontes que a atividade impunha. Mesmo em Araras, procurava, pela encomenda de livros na capital e pelas aulas de francês que recebia de um suíço morador na cidade, superar as limitações culturais inerentes ao ambiente local.

Em busca de alternativas, consultava o Diário Oficial na esperança de que surgisse alguma oportunidade que lhe permitisse novos vãos. Essa oportunidade apareceu em 1934.

Como se sabe, nesse ano foi fundada a Universidade de São Paulo: ela agregava algumas faculdades já existentes - medicina, direito, engenharia, agronomia e ainda o instituto de educação e alguns elementos da escola de veterinária e da de farmácia e odontologia⁵ - e criava uma nova Faculdade - a de Filosofia, Ciências e Letras. Com o objetivo de consolidar a Faculdade de Filosofia, garantindo o preenchimento das vagas, o governo do estado de S.Paulo abriu a possibilidade de que professores do magistério primário oficial ingressassem nos cursos da faculdade, numa espécie de

³ Alice Canabrava nos lembra que ela e sua irmã foram as duas únicas meninas de Araras, à época, que prosseguiram os estudos além do primário e num ginásio da capital (Canabrava, s/d)..

⁴ Vale notar que o regime educacional da República Velha definia o ensino normal (e alguns cursos “técnicos” como o de comércio) como um “fim de linha”: o diploma de “normalista” só permitia o exercício do magistério (assim como o do ensino comercial só conduzia ao exercício da atividade de contador e outras correlatas); ele não habilitava o seu portador a candidatar-se a uma vaga na Universidade (nos cursos de Medicina, Direito, Engenharia e outros). Para tanto, seria preciso retomar os estudos nos ginásios ou liceus, praticamente recomeçando o processo educacional.

⁵ Americano, Jorge. *A Universidade de São Paulo*, São Paulo, Revista dos Tribunais, 1947.

“comissionamento”: eles manteriam seu emprego e receberiam seus vencimentos enquanto cursavam a faculdade. Além disso, também nesses anos, uma reforma educacional garantiu a equivalência do curso normal ao ginásio, viabilizando o acesso dos “normalistas” à universidade. Alice Canabrava, vendo aí a possibilidade de atender às suas expectativas de novos conhecimentos e novas atividades, prestou o exame para ingresso na faculdade. Aprovada, iniciou em 1935 o curso de História e Geografia (à época um único curso).

Evidentemente, a USP representou um novo patamar na formação intelectual de Alice Canabrava. Um pequeno grupo de professores acompanhou os alunos ingressantes em 1935 nos três anos de curso: Afonso de E. Taunay, em História do Brasil, Plínio Ayrosa em Etnografia e Língua Tupi-Guarani, Paul Vanorden Shaw em História da América, Fernand Braudel em História Geral e Pierre Monbeig no curso de Geografia. A lembrança dos professores brasileiros não traz muito entusiasmo: embora competentes em suas áreas, eram extremamente formais, distantes dos alunos, limitavam-se a exposições típicas do “velho” ensino. Vanorden Shaw, professor e jornalista americano, mesclava as aulas de História da América com relatos pertinentes de suas experiências jornalísticas, dando grande vivacidade às exposições. Mas é, sem dúvida, aos dois mestres franceses que se reservam as menções mais elogiosas. Monbeig apresentava uma “nova” geografia em contraposição à interminável lista de topônimos que era usual na geografia da escola normal: tratava-se da explicação - e não da mera relação - de fenômenos geográficos. Associava às suas qualidades de geógrafo e de professor, uma exigência enorme de trabalhos, exercícios, relatórios, excursões que, embora extenuantes, resultavam em denso aprendizado. Braudel é lembrado pelo brilho de suas exposições, as quais superavam amplamente o rol de datas, nomes e batalhas que caracterizava o ensino de história até então. Tratava-se agora de situar fatos e personagens dentro de seu meio e de sua época, abrindo uma nova perspectiva para o estudo da história. Além disso, a própria figura de Braudel impressionava por sua elegância e refinamento: por isso era designado como “le prince

charmant”, sem que essa designação indicasse qualquer distanciamento entre mestre e alunos. Pelo contrário, os contatos próximos eram freqüentes, em visitas que os alunos faziam a Braudel em sua casa ou em chás a ele oferecidos nas confeitarias do centro da cidade. Além disso, a vinda dos mestres franceses coincidiu com uma enorme renovação na pesquisa histórica e geográfica: se esta mudança era relativamente nova na Europa, para o estudante brasileiro afigurava-se como uma verdadeira revolução. Grandes geógrafos como De Martonne, Vidal de la Blache e Lucien Febvre tornaram-se leituras usuais no curso de Monbeig⁶, assim como a revista *Annales* e as obras da coleção *Clio* tinham presença regular na bibliografia dos cursos de Braudel. Ou seja, Braudel e Monbeig foram os portadores das tendências mais recentes da História e da Geografia na Europa, em claro contraste com o estilo de ensino e de pesquisa que aqui predominava.⁷

Este breve relato pretende indicar a dimensão do impacto intelectual que o curso de História e Geografia produziu sobre Alice Canabrava, uma jovem professora do interior que, embora já tivesse estudado no ginásio e na escola normal da capital, encontrou um novo “mundo” cultural dentro da USP.

Concluída a licenciatura, em 1937, Alice Canabrava foi convidada para trabalhar como assistente da cadeira de História da América, com o Prof. Paul Vanorden Shaw. Foi esse vínculo que a levou ao tema de sua tese de doutoramento, defendida em 1942: “O comércio português no Rio da

⁶É curioso, mas também significativo, que Lucien Febvre seja lembrado, por Alice Canabrava, como geógrafo, quando sua imagem mais forte é a de historiador. Sem dúvida, aí já se nota a influência da Escola dos Annales que buscava a aproximação entre as ciências sociais (e não sua compartimentação). É igualmente significativo que a obra do geógrafo Monbeig, *Pioneiros e Fazendeiros de São Paulo*, seja referência obrigatória não só para os geógrafos, mas também para os historiadores.

⁷As referências de Braudel à sua estada no Brasil confirmam o clima amistoso e extremamente profícuo que se estabeleceu entre o mestre e seus alunos. Ao retornar ao Brasil em 1948, Braudel foi procurado por seus ex-alunos, muitos residentes em outras cidades e tendo de viajar longas horas para vê-lo. Seus laços de amizade em São Paulo extravasaram o ambiente universitário, integrando-se às atividades da sociedade paulistana (como em festas para as quais era freqüentemente convidado). Mais importante, no entanto, é o impacto intelectual de sua estada no Brasil. Braudel teria afirmado: “Foi no Brasil que me tornei inteligente”. Num país novo, onde tudo estava por compreender, Braudel eria sido capaz de se libertar dos velhos paradigmas e iniciar a construção de seu próprio pensamento histórico. Cf. Daix, Pierre, *Fernand Braudel, uma biografia*, Rio de Janeiro, Record, 1999 (CapítuloIV).

Prata, 1580-1640”. A originalidade da pesquisa e a relevância dos resultados obtidos deram a Alice Canabrava uma posição de destaque entre os jovens historiadores brasileiros à época.

Aberto o concurso para a cátedra de História da América, Alice Canabrava dedicou-se à elaboração de tese com a qual iria concorrer: “A indústria do açúcar nas ilhas inglesas e francesas do mar das Antilhas, 1697-1755”. Nesse concurso inscreveu-se outro candidato - Astrogildo Rodrigues de Mello - professor então contratado para reger a cátedra. Alice Canabrava nos relata que passou a sentir enorme resistência entre seus colegas a partir do momento em que, pela repercussão de sua tese de doutoramento, aparecia como candidata potencial à cátedra:

“Deste modo, involuntariamente emergi, aos olhos de meus colegas masculinos, como possível candidata ao provimento efetivo da cadeira de História da América, a ser posta em concurso. Até então, o relacionamento com esses colegas havia sido muito afável, direi até, não isento de estima pessoal. A partir de então, o círculo de hostilidade subterrânea começou a se desenhar para mim com evidências, a se apertar anonimamente em uma ou outra ocorrência da atividade universitária, sem alterar a aparência de superficial cordialidade.(...) A pesquisa histórica, desde minha licenciatura, absorvia cotidianamente muitas das minhas horas; reservava as férias para o trabalho na Biblioteca Nacional e no Arquivo Nacional, no Rio de Janeiro. Passei então a solicitar documentação da Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos referente às Antilhas e logo percebi que esta correspondência, cartas e caixas com rolos de microfilmes, chegava violada. O mesmo acontecia com as cartas trocadas com a Fundação Rockefeller, com a qual estava tentando obter uma bolsa de estudo, de alguns meses, para consultar os arquivos de algumas ilhas daquela área. Na biblioteca da Faculdade, qualquer obra que requisitasse, ou estaria fora do lugar ou, após a primeira consulta, não seria mais encontrada para prosseguimento.

Outras armadilhas não lograram êxito, e delas tive conhecimento após vários anos passados. A livraria onde comprava a maior parte dos livros para pagá-los mensalmente, ao todo ou em parte,

foi avisada do risco que incorria, mas não considerou a advertência com base nas relações de muitos anos. Um funcionário da Faculdade, como o mesmo me contou em anos recentes, foi incumbido de me seguir diariamente e dar conta dos lugares que freqüentava. Ouvi conselhos e insinuações de que não devia desafiar a hostilidade já constituída: iria ser fatalmente reprovada. A minha resposta foi invariavelmente a mesma, sem qualquer argumento: “Eu faço o concurso, caberá à banca me reprovar”. Ao encerramento do prazo para a inscrição no concurso, o elevador parou de funcionar no momento em que me apresentei. Fomos obrigados a galgar a pé os lances de escada que levavam ao segundo andar do edifício da Praça da República, a Escola Normal Caetano de Campos, carregando nos braços, em algumas viagens, os cem exemplares da tese exigidos pelo edital. Na secretaria aguardavam o encerramento alguns de meus contrários, mas com todas as dificuldades, eu lograra me manter dentro do prazo para a inscrição. A tese havia sido impressa em minha casa, em mimeógrafo usado, adquirido para a ocasião, receosa de que vitoriosassem as principais firmas do gênero, o que de fato aconteceu, para tentar bloquear meu trabalho na fase final” (Canabrava, s/d).

Alice Canabrava, embora com média mais alta, recebeu menos indicações da banca examinadora, tendo obtido, nesse concurso, apenas o título de livre-docente. Inconformada com o que lhe pareceu uma injustiça, não quis permanecer na Faculdade de Filosofia. Nesse ano de 1946 fora criada a Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas da USP e, com ela, o Instituto de Administração. Alice Canabrava ingressou, então, no Instituto de Administração (no qual fez várias pesquisas sobre a história da administração municipal em São Paulo, publicadas na *Revista de Administração*) e, um pouco mais tarde, passou a reger a cátedra de História Econômica Geral e Formação Econômica do Brasil da Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas. Em 1951, com a tese “O Desenvolvimento da Cultura do Algodão na Província de São Paulo, 1861-1875”,

conquistou, por concurso, a cátedra. Tornou-se, assim, uma das primeiras (senão a primeira) mulher a assumir uma cátedra na Universidade de São Paulo.⁸

Na Faculdade de Economia da USP encontrou ambiente mais acolhedor e desenvolveu longo trabalho didático e de pesquisa, criando uma imagem que, por seu rigor e seriedade, era conhecida até mesmo pelos candidatos ao vestibular. Como catedrática da Cadeira X (História Econômica Geral e Formação Econômica do Brasil) e depois titular do Departamento de Economia, agregou ao seu redor um grupo de assistentes que, em especial nos anos setenta e oitenta, desenvolveu pesquisas sob sua orientação.⁹ Em 1981 aposentou-se compulsoriamente, depois de mais de 50 anos de dedicação ao magistério, mas manteve ainda sua atividade de pesquisa. Convém lembrar também sua atuação na ANPUH - Associação Nacional dos Professores Universitários de História: fundadora da entidade em 1961 - ainda como APUH - foi durante longo tempo sua Secretária-Geral, dividindo com o Prof. Eurípedes Simões de Paula, seu presidente, a tarefa de manter em atividade a associação, apesar das dificuldades materiais inerentes a esse tipo de entidade. Por meio de seus simpósios nacionais e regionais, a ANPUH foi importante vetor para a difusão da pesquisa histórica no Brasil, principalmente numa época em que os cursos de pós-graduação ainda não existiam ou se concentravam em poucos centros universitários. Também nessa perspectiva e já sob a presidência de Alice Canabrava, foi fundada, em 1981, a *Revista Brasileira de História*, publicação que, de certo

⁸ Em 1952, o Guia da USP registrava, além de Alice Canabrava, catedrática de História Econômica da Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas, as seguintes professoras como regentes da cátedra (embora não haja informação de serem ou não concursadas): Vera Helena Amaral (Desenho Artístico, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo); Anita Marcondes Cabral (Psicologia) e Noemy Silveira Rudolfer (Psicologia Educacional) na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras (*Guia da Universidade de São Paulo, 1951-52*, São Paulo, Reitoria da USP, 1952).

⁹ Suas primeiras assistentes, ainda nos anos quarenta, foram Maria Celestina Teixeira Mendes e Miriam Lifchitz, ambas formadas pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP. Nos anos cinquenta outros historiadores e cientistas sociais formados pela USP passaram pela Cadeira X, como Fernando Henrique Cardoso, Fernando Novais e José Albertino Rodrigues. A partir dos anos sessenta, seus assistentes foram, em geral, ex-alunos da Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas da USP, muitos dos quais também tiveram sua orientação em dissertações de mestrado e teses de doutorado como Antonio Emílio Muniz Barreto, Ronaldo Marcos dos Santos, Iraci del Nero da Costa, Francisco Vidal Luna, Nelson H. Nozoe, Zélia M. Cardoso de Mello e o autor deste artigo. Cf. Canabrava, Alice Piffer (coord.), *História da Faculdade de Economia e Administração da Universidade de São Paulo (1946-1981)*, Volume Dois - *Personália*, São Paulo, FEA-USP, 1984.

modo, veio preencher a lacuna deixada pela interrupção da periodicidade da *Revista de História* (de Departamento de História da USP), após a morte do Professor Simões de Paula.

Esta breve nota biográfica nos sugere alguns comentários sobre o percurso de Alice Canabrava que a distinguem da média do elemento feminino de sua geração. Antes de mais nada, o simples fato de prosseguir os estudos na capital, além do primário, já demonstra um horizonte mais amplo do que o prevalecente para as mulheres à época. Certamente, o ambiente familiar propício responde por essa possibilidade que não era comum. Não se deve, porém, deixar de reconhecer sua determinação quando, concluído o curso normal, não se contentou com essa situação. É certo que pode se beneficiar de mudanças que se processavam no sistema educacional, abrindo aos normalistas o acesso à Universidade. É certo também que entre os alunos da faculdade de filosofia havia várias mulheres. Ainda assim, seu percurso denota uma profunda determinação em busca de objetivos que, se não podiam ser claramente definidos de início (pelas próprias limitações legais impostas), foram sendo construídos com persistência e obstinação. Mais expressivo, no entanto, é seu percurso após a conclusão do curso de História e Geografia. O ingresso na carreira docente também não era exclusivo dos homens, porém tudo indica que a ascensão a postos mais elevados era vista como uma ameaça ao domínio masculino. Ainda hoje, cinquenta anos após a ocorrência desses fatos, não é difícil imaginar as restrições que se impunham à mulher naquela época. Por mais que o relato de Alice Canabrava contenha alta dose de subjetividade, entendo que ele expressa uma real situação da mulher em qualquer ambiente de trabalho nos anos quarenta. Nesse sentido, seu percurso tem caráter pioneiro ao conseguir superar os obstáculos que a ela se opuseram.

No entanto, seu sucesso não pode ser explicado apenas em termos da tenacidade em enfrentar os obstáculos. Ele é fruto também de um dado objetivo, qual seja, a qualidade de seu trabalho de pesquisa que acabou por se impor diante da resistência oposta pelo elemento masculino. A esse aspecto do percurso de Alice Canabrava nos voltamos a seguir.

2. A obra de Alice Canabrava na historiografia econômica do Brasil

Assim como no percurso profissional de Alice Canabrava encontramos um elemento de pioneirismo, suas pesquisas de história econômica também se revestem do mesmo caráter.

A História Econômica não era uma disciplina bem definida no Brasil dos anos quarenta. Ainda assim, as duas teses que Alice Canabrava apresentou à cadeira de História da América da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP (e que lhe deram os títulos de Doutor e de Livre-Docente) podem ser classificadas inequivocamente como pesquisas de História Econômica : *O Comércio Português no Rio da Prata, 1580-1640* (defendida em 1942) e *A Indústria do Açúcar nas Ilhas Inglesas e Francesas do Mar das Antilhas, 1697-1755* (de 1946). O mesmo se pode dizer de *O Desenvolvimento da Cultura do Algodão na Província de São Paulo, 1861-1875* (de 1951), tese com que conquistou a cátedra de História Econômica da Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas da USP. Essas três obras constituem o núcleo de uma primeira fase da pesquisa histórica de Alice Canabrava e a associaram claramente à história econômica. Como situá-las diante do que se produzia em termos de história econômica no Brasil à época?

A produção historiográfica no Brasil antes de 1930 é dominada pelo padrão do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, fundado em 1838, padrão esse disseminado pelos institutos provinciais. Mota (1978: 28) a caracteriza como “ a historiografia da elite oligárquica, empenhada na valorização dos feitos dos heróis da raça branca”. Embora predominasse, no âmbito acadêmico, uma história “positivista” (que, por sua própria natureza privilegia os aspectos políticos), podemos encontrar alguns historiadores voltados a temas econômicos (e sociais). O próprio Taunay, com suas obras sobre café e bandeiras é um deles. Sua pesquisa, de inegável valor, restringe-se, no entanto e

de forma quase exclusiva, a uma compilação exaustiva das fontes. Seu sucessor na cadeira de História do Brasil da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP - Alfredo Ellis Jr. - teria sido um continuador da obra de Taunay. Entretanto, Capelato, Glezer e Ferlini (1995: 19) entendem que Ellis sofreu também a influência de Capistrano de Abreu, historiador que teria aberto novos rumos à pesquisa histórica brasileira, seja pelos temas que aborda (econômicos e sociais), seja por seu padrão de análise, claramente distinto do predominante até então. Nos anos vinte encontramos ainda alguns esboços de história econômica nos trabalhos de Vitor Viana, de 1922 e de Lemos Brito, de 1923, que refletem, para Iglésias (1959), o crescente interesse pelo tema, embora ainda não representem uma ruptura radical com a velha historiografia brasileira.

Sem dúvida, é nos anos trinta que ocorre sensível renovação no pensamento social brasileiro. Novos autores são revelados por meio de obras que propõem “novas interpretações” da história e da sociedade brasileira. Oliveira Viana, Gilberto Freire, Sérgio Buarque de Holanda e Caio Prado Jr. produziram estudos que se tornaram clássicos na definição de outros caminhos para a compreensão da sociedade brasileira. Mas também a história econômica do Brasil encontra novas e substanciais contribuições: Roberto Simonsen, J.F. Normano e, já nos anos quarenta, Caio Prado Júnior publicaram obras notáveis sobre a história econômica do Brasil, propondo efetivamente interpretações sobre o seu processo de desenvolvimento. Apesar das profundas diferenças entre esses autores, há em comum a preocupação “interpretativa” que, em geral, se projeta em propostas “políticas”.

Já a obra de Alice Canabrava se distingue dos estudos desses autores em diversos sentidos: objeto, método de pesquisa e fontes utilizadas refletem em grande medida a formação que tivera no curso de História e Geografia. Trata-se, antes de mais nada, de estudos monográficos que se contrapõem claramente à tendência de se produzir grandes interpretações. A esse respeito, vale reproduzir o comentário de Sérgio Buarque de Holanda:

“Se os modernos estudos de história econômica, tais como, entre nós, vem praticando especialmente Alice P.Canabrava, podem ser responsabilizados até certo ponto pela renúncia às vastas sínteses em proveito de trabalhos monográficos, ninguém negará que tendem a oferecer, por outro lado, algumas vantagens claras. Entre elas a de contribuírem para desfazer as ilusões raciais, políticas ou nacionais que por tanto tempo vem perseguindo certos espíritos”. (Holanda, 1952)

Quanto ao método de pesquisa e à preferência pelas fontes primárias pode-se sugerir a incorporação de um padrão de investigação típico da escola dos *Annales*. Em resenhas sobre as duas primeiras teses de Alice Canabrava, Fernand Braudel e Vitorino Magalhães Godinho insistiam nessa identidade. Sobre *O Comércio Português no Rio da Prata* dizia Braudel:

“No tocante a estas regiões desperdadas, no começo de sua rude vida colonial, uma jovem historiadora brasileira, Alice Piffer Canabrava, formada e orientada, posso assegurar, pela leitura e conhecimento de nossos *Annales*, acaba de escrever um livro, seu primeiro livro. Com satisfação, posso dizer que se trata de um livro de grande importância”. (Braudel, 1948: 547)

Não era muito diferente a apreciação geral de Godinho a respeito da pesquisa sobre o açúcar nas Antilhas:

“Objeto de larga envergadura, ao qual Alice Piffer Canabrava consagrou o estudo talvez o mais notável da jovem literatura histórica brasileira de hoje.(...) É verdadeiramente história no sentido que a entendemos nos *Annales*: total, humana”. (Godinho, 1948: 541/544).¹⁰

A insistência de Braudel e Godinho em ver a história dos *Annales* nas teses de Alice Canabrava é compreensível: tratava-se de afirmar a presença de uma “nova história”, superando os velhos padrões dominantes e que já encontrava seguidores no Brasil. Mais importante, para nós, é

¹⁰ Em depoimento recente, Alice Canabrava informa que o curso de História ministrado por Braudel não era voltado à pesquisa, de modo que o trabalho com fontes documentais foi aprendido no contato com o material dos arquivos. Ao mesmo tempo, lembra que Braudel sempre repetia que o historiador devia “pénir dans les archives”. Assim, mesmo sem um aprendizado formal de pesquisa histórica, é plausível admitir a influência da escola dos *Annales*, por meio de Braudel, a partir do “espírito” da pesquisa histórica inculcado nos três anos de curso (Canabrava, 1997: 157-160).

confrontar as teses de Alice Canabrava com o que se produzia em história econômica à época no Brasil.¹¹ Tomemos, por exemplo, Roberto Simonsen e Caio Prado Júnior. Certamente, o leitor dessas obras percebe, de imediato, as diferenças em relação às pesquisas de Alice Canabrava: objeto, fontes, método de investigação e de exposição distintos refletem as concepções de história esposadas pelos autores. Trata-se de grandes interpretações fundadas principalmente em fontes secundárias. Parece-me, no entanto, que há entre obras tão diferentes uma preocupação comum, talvez inerente ao Brasil dos anos trinta e quarenta. É evidente nas obras de Simonsen e de Prado Júnior o esforço em caracterizar as estruturas e o padrão de desenvolvimento da sociedade colonial a fim de projetar as condições para a sua superação. Simonsen vê na industrialização o caminho do desenvolvimento (eliminando o caráter cíclico da economia colonial); Prado Júnior insiste na necessidade de voltar a economia às necessidades da própria população brasileira (em vez de produzir para o exterior). De que modo, os temas tratados por Alice Canabrava podem aproximá-la das preocupações de Simonsen e de Prado Júnior?

Ao propor o estudo do comércio português no Rio da Prata, Alice Canabrava definiu como marco inicial o ano de 1580 que tem duplo significado: é o ano da unificação de Espanha e Portugal decorrente dos problemas sucessórios da dinastia de Avis, mas é também o ano da fundação de Buenos Aires, correspondendo ao início do crescimento da região platina que, até então, fora dotada de uma vida econômica bastante precária. Buenos Aires, que vai se tornar, dada sua condição portuária, uma cidade essencialmente mercantil, é passagem obrigatória da rota de comércio que, pelo Atlântico, leva mercadorias até as regiões de extração da prata na América do Sul. Esta rota, no

¹¹Na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP, outras teses identificadas como de história econômica foram elaboradas nos anos quarenta: E. Simões de Paula, *O Comércio Varegue e o Grão-Principado de Kiev* (1942); Astrogildo Rodrigues de Mello, *A política colonial de Espanha através das encomiendas* (1942); Olga Pantaleão, *A penetração comercial da Inglaterra na América Espanhola, 1713-1783* (1944). Capelato, Glezer e Ferlini vem nestas teses e na de Alice Canabrava a influência da escola francesa de História Econômica, fruto dos anos de ensino de Braudel e também de Jean Gagé que havia orientado esses doutoramentos. O depoimento de Alice Canabrava diverge

entanto, não contava com o beneplácito das autoridades espanholas que, sob pressão dos interesses da burguesia de Lima (ligada ao comércio via Antilhas e Pacífico), restringiam o comércio legal por Buenos Aires. Às poucas permissões para comércio legal foi se avolumando o comércio de contrabando que incluía, além de mercadorias para o abastecimento das populações platinas e da zona de mineração, número substancial de escravos para o trabalho mineiro no Peru. Nessas brechas cresceu o comércio português, afirmando sua importância como elemento de articulação da vida econômica na região do Prata. Já o ano de 1640 marca a decadência do comércio português no Prata, acentuada pela instalação de uma alfândega em Córdoba e pela crescente rivalidade luso-espanhola após a restauração portuguesa naquele ano. A pesquisa de Alice Canabrava - fundada principalmente na consulta de volumosa documentação espanhola impressa - a levou à seguinte conclusão:

“A penetração comercial portuguesa no Rio da Prata foi o ponto de partida de uma transformação social e econômica que se processou durante toda a época colonial e que marcou a sociedade platina de caracteres inconfundíveis”, os principais dos quais a natureza comercial de Buenos Aires e o advento precoce de uma burguesia dotada de uma fortuna móvel, em oposição ao latifúndio que dominava a vida econômica da América espanhola. Mais do que isso:

“Podemos portanto dizer que, na base da evolução complexa que provocou no século XVII o comércio de contrabando, evolução que se processou no terreno social, econômico e político, estavam em germe os aspectos fundamentais que caracterizaram a Argentina na época da independência” (Canabrava, 1984b: 189-191).

Percebe-se, portanto, que o estudo de Alice Canabrava sobre o comércio português na região do Prata permitiu-lhe não só compreender como se processou a formação econômica, social e

dessa visão ao afirmar que o próprio Gagé, na sessão de defesa de tese, admitiu não ter tido participação na direção da pesquisa.

política dessa região, mas também entender de que modo esses elementos acabam por se contrapor à condição colonial imposta pela Coroa espanhola.

O Açúcar nas Antilhas (1697-1755) trata de outra situação colonial americana: a das ilhas inglesas e francesas do mar das Antilhas. Como se sabe, no século XVII, ao serem expulsos de Pernambuco, os holandeses procuraram implantar nas Antilhas a produção açucareira, não em seus próprios domínios e sim como intermediários para os colonos ingleses e franceses. Com base em ampla documentação manuscrita, oriunda de arquivos nacionais e estrangeiros (em especial da Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos), em fontes primárias impressas e ainda em fontes secundárias, Alice Canabrava reconstituiu o desenvolvimento da produção açucareira nas Antilhas, levando em conta a base geográfica, os aspectos técnicos, os meios de financiamento e a questão do mercado. Mereceu especial atenção a minuciosa descrição dos aspectos técnicos da produção antilhana que, em conexão com seus elementos sociais, demonstram “a unidade do sistema colonial praticado pelas metrópoles produtoras de açúcar”. Ou seja, há enorme semelhança entre a produção açucareira no Brasil e nas Antilhas, não só no plano técnico, mas na característica das sociedades que daí emergem. Há, no entanto, uma diferença fundamental que, mais uma vez, aponta na direção da superação da condição colonial das diferentes áreas da América:

“Daí pode-se perceber conseqüências profundas no desenvolvimento político. No Brasil, onde desde o século XVII se formara uma classe de senhores rurais ligados à terra e enobrecidos por ela, madrugaram os movimentos nacionalistas. As possessões antilhanas francesas e inglesas permaneceram, em sua quase totalidade, votadas à condição de colônias européias. A exceção quanto a Santo Domingo é particularmente ilustrativa: aí vamos encontrar, mais do que em qualquer outra parte, no século XVIII, o senhor de engenho das colônias francesas. Lembremos, todavia, que o grupo responsável pela revolução de independência e que se apossou do poder, constituiu-se

principalmente de homens de cor, ou seja, de mestiços descendentes de escravos” (Canabrava, 1981: 246).

Mais uma vez, portanto, a conclusão da obra aponta na direção do rompimento (ou não rompimento) do vínculo colonial a partir das condições econômicas, sociais e políticas da colonização.

Em sua tese de cátedra - sobre o algodão em São Paulo - parece-nos estar presente a mesma preocupação, embora o objeto de estudo não mais se situe na época propriamente colonial. Tendo por base extensa documentação primária - como a correspondência dos Conselhos Municipais com o Presidente da Província e as notícias publicadas nos jornais - Alice Canabrava revela o processo de desenvolvimento da cultura do algodão em São Paulo, entre 1861 e 1875, como reflexo dos problemas de mercado gerados pela Guerra Civil norte-americana. Foi possível, assim, reconstituir os aspectos mais gerais da expansão e da decadência do algodão em São Paulo, assim como reviver aspectos expressivos da vida e da luta quotidiana dos produtores diante dos desafios representados pela nova produção. É inegável que a cultura do algodão respondia às características da economia brasileira como definidas desde o início da colonização:

“Sendo orientada a economia brasileira, desde os primórdios da história colonial, exclusivamente para as necessidades dos mercados do exterior, a produção algodoeira paulista havia seguido as vicissitudes daqueles mercados, conforme a tradição já estabelecida pelos outros produtos nacionais. Dessa maneira, havia crescido e declinado rapidamente, condicionada, de modo estrito pelas necessidades das indústrias têxteis européias, principalmente as da Inglaterra” (Canabrava, 1984 a: 291-292).

Cumprir notar, no entanto, que a explicação do declínio do algodão não se limita ao mero reflexo do que ocorre no exterior. Relatam-se os notáveis esforços no sentido de evitar esse declínio.

A construção da Estrada de Ferro Sorocabana por iniciativa de um comerciante de algodão - Luiz Matheus Mailasky - tinha o objetivo de reduzir os custos de transporte e facilitar a exportação do produto. Igualmente importante foi o estabelecimento, até 1875, de seis fábricas de tecidos, próximas aos centros produtores do algodão, indicando certa vitalidade da economia paulista à época e um engajamento na defesa da produção algodoeira. Estas iniciativas mostraram-se insuficientes para impedir o declínio da produção algodoeira em São Paulo, diante do elevado custo de produção e de problemas que a qualidade do produto apresentava para o comprador europeu (relativas tanto ao tipo da fibra quanto à forma de beneficiamento). Entende Alice Canabrava que a estrutura social da produção algodoeira, em grande parte fundada na pequena propriedade, desprovida de recursos financeiros, dificultou a solução desses problemas:

“Na essência, portanto, das questões técnicas, que explicam, em grande parte, a perda dos mercados europeus importadores do algodão paulista, predominam os problemas financeiros que dificultaram a solução rápida daquelas questões, como exigiam as novas condições do mercado europeu após o término da guerra civil americana” (Canabrava, 1984 a: 293).

Evidencia-se, desse modo, que a explicação do declínio da produção exportadora não aparece, em Alice Canabrava, como simples fruto do fim de um ciclo e reflexo das condições do mercado externo, e sim como resultado de uma complexa interação entre “fatores” externos e internos, num processo que aponta no sentido de superar a condição colonial (por exemplo, pelo estabelecimento de indústrias de tecidos de algodão).¹²

Não é necessário lembrar que essa preocupação imanente à obra de Alice Canabrava nos anos quarenta reflete o próprio momento histórico que vive o País desde 1930, quando a crise do setor exportador colocava em questão o caráter colonial da economia brasileira, suas implicações

¹² Uma avaliação mais minuciosa das três teses de Alice Canabrava pode ser encontrada em Mello, Nozoe e Saes(1985).

sociais e políticas e, afinal, o problema da superação da herança colonial. Nesse sentido, parece-nos que a pesquisa histórica de Alice Canabrava responde, à sua maneira, às inquietações da época, do mesmo modo que outros autores citados (em particular, Roberto Simonsen e Caio Prado Júnior). É certo que o faz de forma peculiar, sem propor generalizações amplas pois, nas suas próprias palavras

“Só me sinto segura quando apoiada em documentos. Não sou pessoa de realizar grandes vôos fora do material. Creio que é um problema de temperamento” (Canabrava, 1997: 160).

Entretanto, é inegável que o vasto conhecimento histórico acumulado nos anos trinta e quarenta levou à elaboração, nos anos cinquenta e sessenta, de alguns trabalhos de síntese em que, ao lado de documentação sólida e muitas vezes original, alguns “grandes vôos” eram permitidos. Podemos lembrar três deles: a Introdução ao livro de Antonil, *Cultura e Opulência do Brasil*, original de 1711. Nesta Introdução, o leitor pode se situar no meio econômico e social em que Antonil escreveu seu texto e, assim, compreendê-lo melhor; mas tem, em especial, uma explicação minuciosa das técnicas referidas por Antonil, o que dá à Introdução o caráter de um texto efetivamente original. Dois artigos de síntese bastante conhecidos são aqueles publicados na coleção *História Geral da Civilização Brasileira*, organizada por Sérgio Buarque de Holanda: “A Grande Propriedade Rural”, no tomo referente à época colonial e “A Grande Lavoura”, no volume que se ocupa da economia do período imperial, associam à visão mais geral da atividade agrícola no Brasil o cuidadoso estudo das técnicas utilizadas nas principais produções, uma contribuição de inegável valor para o conhecimento de nossa história econômica.

Também nesses anos, Alice Canabrava dedicou-se a outros trabalhos típicos do ofício de historiador: estudos bibliográficos (colaboração no *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*, dirigido por Rubens Borba de Moraes; *Roteiro Bibliográfico da História do Brasil*); análises da historiografia (em especial as obras de Varnhagen, Martius e Capistrano de Abreu), questões metodológicas (“História e Economia”) foram objeto da pesquisa e da reflexão da historiadora.

Nos anos setenta, um novo núcleo de pesquisa, em certa medida também pioneiro, se revela pelas publicações de Alice Canabrava: trata-se de estudos quantitativos sobre a distribuição da riqueza em São Paulo (capitania e província) de meados do século XVIII às primeiras décadas do século XIX. Com base em documentação manuscrita, pertencente principalmente ao acervo do Departamento de Arquivo do Estado de São Paulo (Inventário de Bens Rústicos e Maços de População), a historiadora pode traçar quadros nítidos sobre a distribuição da terra, da riqueza e dos escravos. Alguns resultados marcantes merecem registro: o predomínio da riqueza mercantil (homens de negócio e mercadores), mesmo num momento de decadência (1865/67), a indicar o peso da atividade comercial em São Paulo (Canabrava, 1972a); a extrema concentração da propriedade fundiária em 1818, assim como a de escravos, apesar da existência de um grande número de pequenos proprietários na sociedade paulista (Canabrava, 1972b e 1976). Estas breves conclusões ofuscam o brilho da reconstrução da sociedade paulista que é feita em conexão com os dados quantitativos e que se contrapõem a algumas interpretações tradicionais sobre São Paulo (como a da “democracia” paulista originária). Embora essa documentação já tivesse sido explorada (mais com vistas a análises qualitativas) e os estudos quantitativos em história já estivessem sendo iniciados à época (como no caso da demografia e dos índices de preços), parece-me que aqui também Alice Canabrava se insere numa vertente pioneira pela forma que utiliza a informação quantitativa com vistas ao problema da distribuição. Extensas pesquisas adicionais sobre os temas acima (em especial sobre a posse de escravos) foram realizadas em fontes diversas (inclusive em cartórios), mas infelizmente não se consubstanciaram em novos textos e nem em um livro que consolidaria os resultados de vários anos de pesquisa.

Entendo que esta breve revisão de algumas das obras de Alice Canabrava fornece ao leitor o quadro em que se desenvolveu a sua pesquisa em história econômica. Além das contribuições específicas aos temas que estudou, seus trabalhos sugerem modelos de abordagem para a disciplina,

associando a erudição histórica, a revelação de fontes primárias muitas vezes inéditas e um tratamento analítico rigoroso. O vasto crescimento da pesquisa em história econômica nas últimas décadas não foi capaz de tornar obsoletas as obras de Alice Canabrava. Os jovens pesquisadores de nossa história econômica podem encontrar, em suas obras, verdadeiros modelos de exploração de fontes primárias articulados à explicação de processos históricos específicos. Igualmente exemplares são suas análises quantitativas que, ao tratar de forma adequada os dados disponíveis e sem se pautar por rígidos padrões formulados sem contato com a realidade histórica particular (nos moldes, por exemplo da *New Economic History*), inauguraram uma importante vertente de estudos sobre a distribuição da riqueza no Brasil do século XVIII e do XIX. Nesse sentido, as obras de Alice Canabrava mantêm-se atuais pelas explicações históricas que propuseram e também como referência metodológica para novas pesquisas sobre a história econômica do Brasil.

3. Um breve comentário final

O pioneirismo de Alice Canabrava, que repetidamente procuramos mostrar ao longo deste texto, insere-se em processo de mudança que afeta a sociedade brasileira a partir de 1930. Certamente, como menina do interior, ela poderia acomodar-se e permanecer à parte das transformações sociais e culturais que se processavam nos centros urbanos maiores. No entanto, sua determinação levou-a a ter um papel em significativos momentos da transformação social e de sua profissão.

Seu ingresso na Universidade de São Paulo, na primeira geração de alunos da Faculdade de Filosofia é expressiva: ela deslocou-se de sua cidade e integrou-se a um dos mais importantes movimentos culturais do País naquele período. Pode-se dizer mesmo que, como professora,

participou da construção da Universidade, inclusive na fase de formação da Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas e, como diretora, em sua consolidação. Procuramos mostrar também seu pioneirismo enquanto mulher que galgou os degraus da carreira universitária numa época em que a presença da mulher no mercado de trabalho em geral, e em postos elevados na hierarquia, era rara e até certo ponto hostilizada.

É, porém, como historiadora que queremos ressaltar seu pioneirismo. Sem dúvida, ela teve a rara oportunidade de contar com mestres - em especial Braudel e Monbeig - que a colocaram em contato com o que havia de mais avançado na pesquisa em suas disciplinas. Talvez mais do que outros de sua geração, ela soube vencer o desafio de incorporar esses ensinamentos e atualizar-se constantemente, trazendo à sua pesquisa o que havia de novo e sólido na área de história econômica. Desse modo, suas obras apresentam, invariavelmente, esse caráter pioneiro na exploração de temas importantes e na incorporação de novas abordagens.

Há, portanto, felizes coincidências: a criação da USP com um momento em que Alice Canabrava tinha disponibilidade e disposição para nela ingressar; o contato com a escola dos Annales no momento em que iria iniciar sua carreira acadêmica; a possibilidade de ascensão na carreira, pela expansão da universidade, apesar da resistência masculina; o ingresso numa Faculdade de Economia que lhe pode dar apoio e estímulo na elaboração de uma história quantitativa. É claro, no entanto, que essas felizes coincidências não teriam resultado em nada se não houvesse, da parte de Alice Canabrava, a capacidade e a determinação para enfrentar enormes desafios pessoais e intelectuais. Aí se situa precisamente seu pioneirismo: trata-se de percorrer caminhos inéditos (para uma historiadora e para uma mulher), ainda que possíveis nas situações históricas específicas. E foi esse pioneirismo que a levou à sua carreira como professora e a produzir uma obra em história econômica que a coloca como uma referência obrigatória na historiografia brasileira.

Bibliografia

- Blay, Eva A. e Lang, Alice B.S.G. A mulher nos primeiros tempos da Universidade de São Paulo. *Ciência e Cultura*. Vol.36, nº 12, 1984.
- Braudel, Paul Fernand. Du Potosi a Buenos Aires: une route clandestine de l'argent (Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle). *Annales*. Vol.III, nº 4, 1948.
- Canabrava, Alice Piffer. *O Comércio Português no Rio da Prata, 1580-1640*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1944.
- Canabrava, Alice Piffer. *A Indústria do Açúcar nas Ilhas Inglesas e Francesas do Mar das Antilhas, 1697-1755*. São Paulo: s.c.p., 1946.
- Canabrava, Alice Piffer. *O Desenvolvimento da Cultura do Algodão na Província de São Paulo, 1861-1875*. São Paulo: Martins, 1951.
- Canabrava, Alice Piffer. A Grande Propriedade Rural. Sérgio Buarque de Holanda(dir.). *História Geral da Civilização Brasileira. Tomo I. Volume 2. A Época Colonial: Administração, Economia, Sociedade*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.
- Canabrava, Alice Piffer. Introdução e Vocabulário. Antonil, André João (João Antonio Andreoni). *Cultura e Opulência do Brasil por suas drogas e minas*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- Canabrava, Alice Piffer. A Grande Lavoura. Sérgio Buarque de Holanda (dir.). *História Geral da Civilização Brasileira. Tomo II. Volume 4. O Brasil Monárquico: Declínio e Queda do Império*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1971
- Canabrava, Alice Piffer. Roteiro Bibliográfico da História do Brasil. Instituto de Estudos Brasileiros/USP. *Encontro Internacional de Estudos Brasileiros*. São Paulo: IEB/USP, 1971.

- Canabrava, Alice Piffer. Uma economia de decadência: os níveis de riqueza na capitania de São Paulo, 1765/67. *Revista Brasileira de Economia*. Vol.26, nº 3, 1972a.
- Canabrava, Alice Piffer. A repartição da terra na capitania de São Paulo, 1818. *Estudos Econômicos*. Vol.2, nº 6, 1972b.
- Canabrava, Alice Piffer. Terras e Escravos. Peláez,C.M. e Buescu,M.(coord.). *A Moderna História Econômica*. Rio de Janeiro: APEC, 1976.
- Canabrava, Alice Piffer. Varnhagen, Martius e Capistrano. *Anais do III Congresso de Estudos Teuto-Brasileiros*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1980.
- Canabrava, Alice Piffer. *O Açúcar nas Antilhas, 1697-1755*. 2ª ed., São Paulo: IPE-USP, 1981.
- Canabrava, Alice Piffer. *O Algodão em São Paulo, 1861-1875*. 2ª ed., São Paulo: T.A.Queiroz, 1984a.
- Canabrava, Alice Piffer. *O Comércio Português no Rio da Prata, 1580-1640*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1984b.
- Canabrava, Alice Piffer (coord.). *História da Faculdade de Economia e Administração da Universidade de São Paulo, 1946-1981, Volume Dois, Personália*. São Paulo: Faculdade de Economia e Administração da USP, 1984.
- Canabrava, Alice Piffer. História e Economia. *Literatura Econômica*. Vol.7, nº 1, 1985.
- Canabrava, Alice Piffer. Minhas reminiscências. *Economia Aplicada*. Vol.1, nº 1, 1997.
- Canabrava, Alice Piffer. *O Caminho Percorrido*. Depoimento apresentado em Simpósio sobre as mulheres nos primeiros tempos da Universidade de São Paulo. Texto datilografado (s/d).
- Capelato,M.H.,Glezer,R.,Ferlini,V.L.A. *A Escola Uspiana de História*.Capelato,M.H.R.(coord.). *Produção Histórica no Brasil.Vol.1.*, São Paulo: Xamã,1995.
- Daix, Pierre. *Fernand Braudel: uma biografia*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

Godinho, Vitorino Magalhães. Industrie et commerce antillais: sur le sucre des Antilles. *Annales*, Vol.III, nº 4, 1948.

Holanda, Sérgio Buarque de. História Econômica. S.Paulo: *Folha da Manhã*, 27 de agosto de 1948.

Iglésias, Francisco. *Introdução à Historiografia Econômica*. Belo Horizonte: Faculdade de Ciências Econômicas/Universidade de Minas Gerais, 1959.

Mello,Z.M.C., Nozoe,N.H. e Saes,F.A.M. de. Três pesquisas pioneiras em História Econômica (as teses universitárias de Alice Piffer Canabrava). *Estudos Econômicos*. Vol.15, Número Especial, 1985

Moraes, Rubens Borba e Berrien, William. *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*. Rio de Janeiro: Gráfica e Editora Souza, 1949.

Mota, Carlos Guilherme. *Ideologia da Cultura Brasileira, 1937-1974*. 4ª ed, São Paulo: Atica, 1978.