



## Los artífices del toreo

\* Ricardo Torres Martínez

**E**l hablar de Toros en Aguascalientes, que es una tierra de toros y toreadores, con el maravilloso entorno de la Feria de San Marcos, en este histórico local sede hoy de los Poderes del Estado, pero que un tiempo albergara grandes toreadores y ante un auditorio compuesto por Ganaderos, Aficionados, Matadores de Toros y éstos grandes Figurones del Toreo....

Nos hace sentirnos «pequeñitos» y peor que si estuviéramos debutando en la más grande Catedral del Toreo....

Sin embargo, si nos atrevemos a salir y ponernos delante de ese enorme toro, afrontando uno de los más grandes retos de la vida, es en base al sustento que nos concede su gran amistad y al apoyo de quiénes como esposa, hijos, nietos y amigos, como los son todos ustedes, nos brindan con su presencia.

Así que, sin más preámbulos, «vamos al Toro, que es una mona»....

La Fiesta Brava, considerada por todos



nosotros como «la más bella de todas las fiestas», como una entrega apasionada más que huidas graciosas y como un ARTE que envuelve con la seda y el oro un mucho de la técnica y la ciencia que es el toreo cuando se ejecuta

bien; no vive hoy sus tiempos mejores a causa de muchísimas razones que ustedes conocen tan bien o mejor que yo....

Más no por ello ha dejado de ser, para quiénes la queremos y la profesamos, UNA RELIGION que jamás ha renunciado a su grandeza y esplendor como lo han hecho no pocas religiones en el mundo y que conserva aún, con mucha fidelidad: sus propios ritos, su LITURGIA deslumbrante, su misterio y significación, reclamando de una vestimenta principesca para dar realce y brillo, al reto con el que en cada lance el sacerdote o torero se cita con la muerte.

Juzgamos también y pienso que estarán de acuerdo conmigo, que el quehacer taurino, por efímero que parezca, (puesto que tan solo dura lo que tarda un quite de capote, un par de banderillas o una faena de muleta) constituye todo un ARTE INMORTAL porque logra que al paso del tiempo vivan para siempre sus ejecutores en la memoria de los pueblos, sin reclamar muchísimas veces ni de los mármoles, ni de los bronceos o los lienzos, que perpetúan las grandes hazañas de la Historia.

Por eso es que reconocemos TODOS que ejercer el Sacerdocio del Toreo, con la grandeza y presencia que lo hace un ARTIFICE DEL TOREO, reclama de no



pocas características, capacidades y cualidades, que conforman dentro de la Creación de Dios, una personalidad única e individual en cada Torero, que lo hace diferente de todos los demás, es decir, CON UNA VOCACION UNICA, que define sin equivocación alguna LA PREDESTINACION DEL HOMBRE.

Naturalmente que esos elementos distintivos, que permiten al ARTIFICE DEL TOREO no tan sólo dominar la técnica de los 3 tiempos clásicos del toreo que lo son el parar, templar y mandar; sino la divina facultad de crear ingeniosamente y a veces hasta con gracia y salero, una y mil actitudes frente a la cara del toro....

Esos son los elementos que hacen que, en estos días por ejemplo, estemos recordado todavía, a 100 años de su muerte, a un PONCIANO DIAZ como iniciador de las incursiones de los toreros mexicanos allende los mares, con el grito de las multitudes de ¡ora Ponciano!... que lo hiciera tan famoso.

Y es que en la Fiesta Brava, como espectáculo popular que ha logrado constituirse en una de las más sólidas tradiciones del costumbrismo mexicano, independientemente de las prefe-

**\*Palabras del Profr. Ricardo Torres Martínez en la presentación de su libro LOS ARTIFICES DEL TOREO, con óleos de José López Canito, en el Vestíbulo del Congreso del Estado, el 1º. De Mayo de 1999. Los gráficos que acompañan al texto son de López Canito.**



rencias, sentimientos y gustos del público, los toreros TIENE QUE TENER SU DUENDE, es decir, deben ser dueños de una personalidad propia, definida y «con ángel», que los haga:

- Dueños de su Arte, entendiendo este como una forma muy personal de ejecutar e interpretar el toreo.

- Dueños de una Disciplina que los conduzca a respetar su profesión y ganarse el respeto de su núcleo profesional y social dentro y fuera de los escenarios taurinos...

- Dueños de un Carácter que con fortaleza y voluntad, lo lleve a superar con destreza las vicisitudes de la vida, los obstáculos y las negligencias de su carrera y aún aquellos que surgen fuera del ruedo.

- Dueño de un Corazón grande y fuerte, como para captar con alegría los triunfos y con humildad serena los fracasos.

- Dueño de una Entrega Ejemplar para darse cada tarde y ante cada toro sin más límite que su capacidad profesional y sin más herramienta que un engaño para burlar las embestidas de la muerte.

- Dueño de una Historia y una Vida, única, personal, envolvente, apasionada y apasionante, en la que nunca se acaba de aprender y en la que SU UNICO MAESTRO, es el Toro. El toro bravo que es el que pone a cada quien en su lugar y sobre todo el que da y quita dentro y fuera de la Fiesta....

Así, con éstos tan variados elementos y los muchos más que como FACTOR PRINCIPAL pertenecen al toro; la Fiesta Brava, discutida y discutible siempre está llegando a los umbrales del nuevo milenio tratando de superar los embates de una grave crisis que

bien pudiera calificarse en México «como una de las más difíciles de su Historia»....

Y es por ello precisamente, que develando el velo de esa legendaria historia y oteando en un incierto futuro, precisamente cuando para nosotros, para López «Canito» y quien les habla, han pasado ya nuestros mejores años, acordamos RENDIR TRIBUTO a todos cuantos con su valor y su arte, o ambas cosas, han hecho posible la supervivencia de la Fiesta Brava, tanto en México, como en España....

Una supervivencia brillante, con grandeza y esplendor, como para colocarla en el nicho de las actividades espectaculares como gestora de grandes ídolos populares y actores de hazañas inolvidables QUE DEBEN PERMANECER ESCRITAS CON LETRAS DE ORO en el libro de nuestra historia taurina nacional.....

Por eso ve la luz del día, nace hoy, 1º de Mayo de 1999 aunque sea de noche pero con el testimonio de todos Uds. «LOS ARTIFICES DEL TOREO».

Más quede claro que como en toda labor humana, las limitaciones de capacidad personal o la falta de recursos materiales, no han hecho posible que ESTEN TODOS LOS QUE SON ni que tal vez SEAN TODOS LOS QUE ESTAN; pero es un trabajo de muy buena voluntad, sin críticas perjudiciales ni «gatos» en su contenido...

Como una obra que únicamente pretende OTORGAR HONOR a QUIEN HONOR MERECE y cuyos fines no son económicos (puesto que no se venderá) ni financieros; solo esperamos a cambio que el colorido, la creatividad, el ingenio taurino de los Oleos de «Canito» y la sencilla información biográfica de sus contenidos, sean de su agrado y sirvan como un reconocimiento-

cimiento para todos aquellos.....

Que bajo nuestra más estricta responsabilidad personal, hemos considerado que son, aquí en México y en España. «**LOS ARTIFICES DEL TOREO**»

