

Entrevista con Victorino Martín García

Gustavo Arturo de Alba y Xavier González Fisher

Victorino Martín García es Médico Veterinario y en el ejercicio de su profesión, auxilia a su padre el famoso ganadero Don Victorino Martín Andrés, en la crianza de los toros que en las últimas tres temporadas han sido los principales protagonistas de la fiesta en España. Fue novillero entre 1982 y 1985 y actuó con picadores en plazas como las de Logroño, Palma de Mallorca y Nimes, aunque el camino del éxito para él, no sería el que se recorre vestido de seda y alamares, sino el que encuentra al recorrer una y otra vez las polvosas veredas que llevan a los potreros, el lugar en el que se crían los toros, los verdaderos protagonistas de la fiesta.

El día 31 de octubre de 1998, dentro del marco del II Congreso Mundial de Ciudades Taurinas, el ganadero Victorino Martín García concedió a **Crisol** la siguiente entrevista:

Gustavo Arturo de Alba.- Don Victorino, en esta época de la Fiesta, ayer Usted puso una banderilla de fuego; porque en lo que parece el exceso de la complacencia, se ha llegado al extremo de que algunos ganaderos creen que su obligación termina en el momento en que salen de sus dehesas sus toros. Hay historias tanto en España como en México. De las de México digamos, las de los Madrazo, los ganaderos de La Punta, que tenían vigilados a sus toros desde el embarcadero y hasta que eran entregados al destazadero. Usted ayer ha vuelto a recuperar ese señorío del ganadero; es decir: ¿Cree Usted que nos hace falta ese tipo de ganadero, el que vuelva a marcar la responsabilidad que tiene cada uno dentro de la fiesta, torero, ganadero y el empresario?. Por alguno se tiene que empezar, y lo que ha dicho, de que es responsable de sus toros hasta que son enviados al destazadero; ¿Es la excepción, o es algo que debiera de generalizarse?

Victorino Martín García.- Yo creo que eso debiera generalizarse, yo creo que uno tiene que ser responsable de su producto hasta el final de que se consume, por decirlo de alguna manera, el ganadero no es más que un empresario que produce Toros Bravos, y su producto es Toros Bravos, el responsable de que ese producto llegue en buenas condiciones



hasta el usuario es él, no puede ser otro. Yo entiendo ¿no?, lo he dicho el otro día y además esa es mi filosofía, y así trabajo en España y así lo hago ¿no?. Y creo que es así, pero es más... tal y como se están imponiendo, tal y como son las cosas, yo creo que incluso hasta después en el destazadero, el ganadero tiene que pasarse por ahí para verse como están las viseras de sus animales, para ver como son las canales de sus animales, porque ahí también se aprenden muchas cosas.

Xavier González Fisher.- Usted también ayer, al hacer ese planteamiento, estableció lo que para mí es un principio: "La Fiesta es de Toros". ¿No será en ese sentido que el Ganadero es el que debe de tener un poquito el timón, el mando de la Fiesta?

VMG.- Sí. Si no hay Toro no hay Fiesta. En España hay lugares en los que bueno, son capeas que se hacen en los pueblos y con un Toro en las calles hacen la fiesta del pueblo. Entonces creo que los protagonistas de la Fiesta son el Toro y el Torero, pero el Rey es el Toro y entonces hay que darle toda la importancia que el Toro tiene, cuando falta el Toro, la Fiesta no existe.

XGF.- Ahora, ayer se discutió también sobre la presencia del Toro, o sea que si el Toro que sí debe de ser entre comillas ese toro "mastodonte" que se pide en algunas plazas o no. Pero, ¿Cómo podemos lograr lo que Usted decía?. Que el Toro esté dentro de los parámetros del encaste del que procede. ¿Cómo podemos lograr, que los veterinarios y las autoridades acepten al Toro, al Toro que es Toro, dentro de su familia, dentro de su línea genética?.

VMG.- Yo creo que eso es labor de todos. Lo que has dicho es muy importante, el Toro serio, integro, no tiene que ser de 600 o 700 kilos, sino el Toro que tenga su edad, su trapío, sus pitones y su defensas íntegras, y que además en la plaza de su espectáculo, que sea un animal con bravura y con

movilidad. ¿Cómo lo conseguimos?. No hay una fórmula mágica, tiene que ser entre todos, es cuestión de sentido común y de afición, creo que eso, bueno... el conseguir el ideal que todo el mundo persigue pues nunca es fácil en la vida. Pero yo creo que con afición y con trabajo, se consigue todo.

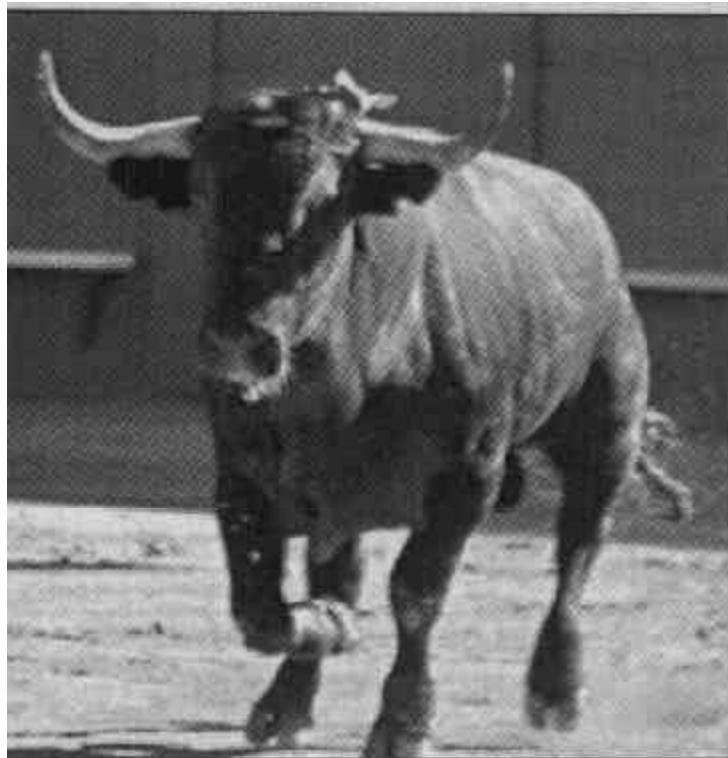
XGF.- Bien, ese toro dentro de los parámetros de su encaste, ¿Cree Usted que mejorará en cuestiones de casta, evitará caídas, peleará más de firme con los caballos, si se le mantiene dentro de ese nivel?.

VMG.- Claro que sí, pero ya no solamente eso, es cuestión de selección, es cuestión de... por un lado, por parte de la crítica y del público, demandar ese toro y por otro lado, para tanto los empresarios, como los ganaderos, como los taurinos en general; el ser capaces de conseguir ese toro. Aquí no hay milagros. Un toro puede estar dentro de los parámetros de su encaste y ser un toro



Madrid-San Isidro. Un pase 'natural' de parte del Tato en honor a 'Hospiciano'.

que no embista, ser mas que un toro, un burro. Quiero decirte que eso es importante,



Mont-de-marsan. Seriedad y buena hechura fueron las características de 'Escombrero'.

un toro lo primero que tiene que ser para ser bravo, es parecerlo, y un toro tiene que tener, pues hombre, si tu ves a una persona que tiene que correr una maratón, pues tiene que ser una persona fibrosa con un tipo determinado, un toro de lidia es igual, de la lidia no deja de ser un ejercicio, no deja de ser una prueba de fondo, una prueba de resistencia para el toro, y el toro primero para superar esa prueba tiene que parecerlo, tiene que ser un animal fibroso, un animal atlético, pero además tiene que estar interiormente, por decirlo de alguna manera, con su mente preparada para ser bravo durante la lidia y eso se consigue por la selección Tu puedes tener dos cosas, primero para correr un maratón, o para jugar un partido de

fútbol, tienes que tener unas buenas condiciones físicas, pero además tienes que ser buen futbolista. ¿Eh?. Y a lo mejor como cualquiera, una persona cualquiera, físicamente puede estar bien preparada, pero es un mal futbolista, entonces dentro del toro lo primero que tiene que tener, es un trapío y un fenotipo atlético, pero además tiene que estar bien seleccionado y tiene que estar seleccionado conforme a las aptitudes que la lidia exige.

XGF. - Usted habló ayer de recuperar un encaste, él encaste Vega - Villar a través de Sánchez — Cobaleda — Barcial. Esos toros salieron de las plazas precisamente porque su fenotipo no les permitía cargar mucho peso, o sea, por ser toros bajos, hondos cornalones, o sea en el tipo que dominaba en los años cincuenta y sesenta.

VMG. - Bueno, hay una cosa que... Mira en el toro hay mucho tópico, es cierto que en los años cincuenta y sesenta, cuando esta ganadería funcionaba, se lidiaba el toro con mucha menos edad en España, con un trapío mucho más reducido. Pero tampoco deja de ser menos cierto el hecho de que esa ganadería tuvo la mala suerte de que, hubieran divisiones familiares, cambios de manos, llegaron otros herederos, y eso también esas ganaderías lo acusan, que duda cabe. Yo se a donde ibas, ibas a parar que esa ganadería al subirla de tamaño en su fenotipo, pues se habría parado. Yo creo que no del todo, porque esa ganadería por el desarrollo de sus cajas, es una ganadería que no va a pesar nunca los 600 kilos, pero una ganadería que los cuatro sesenta, el mínimo establecido, lo va a conseguir sin mucha dificultad cuando tenga su edad, y por otro lado tiene un trapío y un desarrollo de astas impresionantes, que eso también es muy importante a la hora de ver la seriedad de un toro.

XGF. - A donde iba más bien es a que así como los echaron de las plazas importantes, o los relegaron a las corridas de rejones, lo que hace Usted es un intento por recuperarlo, así como su



Castellón. Imagen de una tarde de gloria para Manuel Caballero con 'Portero'.

padre recuperó el encaste de lo Albaserada para la Fiesta. Que el reto es recuperar este encaste y de alguna manera, me imagino, el provocar que otros ganaderos traten de recuperar otros encastes.

VMG. - Quizás eh. Creo que exactamente eso es lo que estamos intentando, creo que para ser ganadero, y para ser cualquier cosa en la vida, lo que se necesita es también personalidad, y lo fácil es ir y comprar ganado en una ganadería que ya está funcionando, pero creo que la labor verdaderamente valiosa y romántica, es eso, trabajar con una ganadería que tiene condiciones que no están explotadas al cien por cien, en su totalidad y conseguir ir puliendo defectos, para que lo negativo de esa ganadería vaya desapareciendo con la selección y con el manejo y potenciar sus virtudes. Yo creo que es así, creo que ha estado perfectamente con la filosofía y ese es el motivo que nos impulsó a comprar esta ganadería.

XGF. - ¿En cuanto tiempo creen lograrlo?

VMG. - Mira, eso es lo duro que tiene el ganadero. El ganadero va en contra del tiempo. Yo creo que si en diez años empezamos a conseguir resulta-

dos vamos por el buen camino. Hay un ganadero en España que dice que la ganadería con suerte, es para los nietos. Es para los nietos. Lo que tu seleccionas hoy, no lo ves hasta dentro de cuatro o cinco años, y por eso hay que marcarse, por eso en la ganadería es muy importante aprovechar el tiempo lo más posible. ¿Para eso que hay que hacer?. Marcarse un objetivo de selección claro, y ser fiel a él durante mucho tiempo, durante vamos, siempre. Porque como andes pegando bandazos va a ser muy difícil que llegues a donde te has propuesto, por un motivo y por una razón, porque no tienes tiempo, tu vida no te da día para más, aquí los errores te perjudican mu-

cho y te hacen perder el tiempo y eso es lo peor que te puede pasar, aquí el tiempo es lo más valioso que tienes, porque dispones de poco.

GAA. - Usted ha mencionado la personalidad. Aquí la cercanía de la ganadería de la Punta, nos remite a que cuando... se dice, dentro de los tópicos de la mitología, que cuando los señores Madrazo fueron a España y hablaron con Juan Belmonte para iniciar la ganadería, Belmonte viendo el carácter de don Paco, hombre fuerte de carácter y de respuestas violentas y rápidas, le dijo: "Usted lo que necesita es un toro así . . .", o sea, buscar el toro de acuerdo a la personalidad del ganadero...

VMG. - Sí.

GAA. - Entonces ¿cuál es la personalidad de los Martín que quieren reflejar en la de sus toros?

VMG. - Me siento plenamente identificado por el comportamiento de los toros de casa. Creo que es lógico que un comportamiento de un toro se parezca al comportamiento, al carácter de su ganadero, porque estamos seleccionando precisamente eso, comportamiento, y por afinidad, el que tenga un carácter fuerte como el que me comentas, el de los señores Madrazo, le va a gustar el toro fuerte, con temperamen-

to, agresivo. Y quizá el que sea pues más... tranquilo... más suave, pues le va a buscar el toro más suave, más bonancible ¿no?. Creo que el toro nuestro, como lo podréis ver en la plaza, es un toro fuerte, un toro con carácter, un toro bravo, pero que al mismo tiempo cuando la persona que tiene delante, se entrega, el toro se entrega. Yo creo que los Martín somos así, somos rebeldes por naturaleza, somos luchadores y hasta si me apuras un poco bohemios y románticos, pero cuando la gente se nos entrega, nosotros somos los primeros en entregarnos.

XGF.- Una cuestión nada más. Filiberto Mira, en uno de sus libros, habla de que en las principales ganaderías Españolas y Mexicanas, intervinieron toreros en su formación, al aconsejar tal o cual cosa. Toma el ejemplo de los señores Madrazo de aquí de La Punta, que fueron aconsejados por Belmonte; luego que los Llaguno, por Bombita. Volviendo un poquito a aquello de lo del Mando de la Fiesta, ¿No será que los toreros deben de dejar de meter un poquito las narices en el trabajo del ganadero?



Madrid-Otoño. Fiereza de 'Mirón' contra la serenidad de Encabo.

VMG.- Bueno, yo por el señor Filiberto tengo un gran respeto, porque es un señor que tiene una gran afición y que trabaja mucho, aunque hay muchos criterios de él que no comparto. Entonces, ese es uno de ellos. Yo creo que es cierto, que los mas conocedores del toreo, en líneas generales y hasta

ahora eran los toreros.

Por una razón de espacio y tiempo, eran los que más viajaban, los que más toros tenían en su cabeza y los que más ganaderías conocían, hoy en la actualidad, ocurre un poco así también, aunque cada vez menos, por un motivo, porque los medios de comunicación tanto, bueno pues tanto de viajes como informativos pues vuelan y entonces tanto el ganadero como el aficionado, pueden tener muchas perspectivas de toros distintos, bien por corridas televisadas o bien por viajes que hacen a ganaderías o a otros países en donde existe fiesta brava. Entonces eso cambia un poco, y yo creo que sí, que el torero es humano, y el

torero lo que busca como ser humano es al mínimo esfuerzo, el máximo rendimiento y entonces yo entiendo que son los que se tienen que poner delante y a ellos les gusta el toro menos agresivo y más fácil, yo lo entiendo, es así, lo que pasa es que no lo comparto porque creo que a nadie le obligan a ponerse delante de un toro, es una labor que hacen por motu propio. Ya sabemos que los toros matan, que un toro hasta con un pisotón te puede partir un pie, y hasta con el rabo te hace daño y a nadie le obligan a ser torero, pero... precisamente por eso, eh... tiene que dejar al ganadero que críe el toro que le gusta y ellos ser capaces de cortarles las orejas y el que no sirva para esto, pues que se dedique a otra cosa. También es cierto que gracias a esto pues tienen, ya que no cobran como un funcionario normal. A mi me hace mucha gracia cuando algunos profesionales del toro apelan a la humanidad, no, no señor, si esto no es cosa de humanidad, la esencia del toreo es un toro y un hombre, con una tela de por medio, que se está jugando la vida, tanto el toro como el torero y hay uno que gana la pelea. Normalmente se impone la inteligencia sobre la fuerza bruta, aunque no siempre es así, por ejemplo la muerte del torero en la plaza y todo esto ¿no?. Entonces, a nadie le obligan a ser torero y también por eso, por que son capaces de hacer algo que la mayoría no somos capaces de hacer, por eso cobran las cantidades de dinero que cobran.



Madrid-Otoño. Suave Trincherilla de parte de Uceda Leal para 'Heladero'.